Profilati in piombo di 6 mm. saldati a stagno. Inoltre, in ogni vetrata, vi sono due profilati orizzontali rinforzati con anima d'acciaio.

Vetri policromi di tipo 'cattedrale' colati a mano e preziosi vetri opalini.

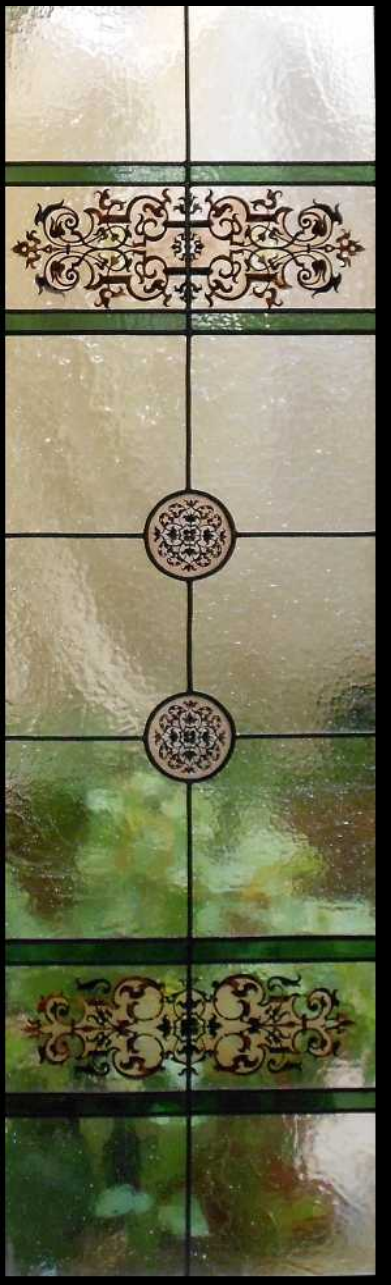
Stuccatura degli interstizi tra vetri e piombi con stucco di tipo tradizionale, per una lunga durata nel tempo.

Pittura eseguita a pennello con grisaglie e smalti cotti a 600° ca. (tecnica medievale)

'Occhio' di vetro giallo soffiato a bocca (per la vetrata Tiger Lily)

The heart of the rose

Omaggio a E. Burne Jones artista preraffaellita
Colori di fondo: giallo ambra e champagne
cm. 45 x 150 - **€ 440***



Arabesque

Dagli 'arabeschi' rinascimentali
Colori di fondo: giallo ambra
cm. 45 x 150 - **€ 452***

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede

STUDIO FENICE

Laboratorio di vetrate d'arte e restauro

presenta la collezione del trentesimo anniversario

STUDIO FENICE di V. Bertuzzi e A. Corallini
via Sant'Isaia, n.° 30/C - 40123 Bologna
Tel e Fax 051 39.04.73
www.studiofenicevetrate.com

Chartres Motivi tratti da una vetrata duecentesca della Cattedrale francese
Colori di fondo: giallo ambra e incolore
cm. 45 x 150 - € 398 *

Tiger lily
I gigli tigrati di Verneuil (Art Nouveau)
Colori di fondo: due toni di verde chiaro
cm. 45 x 150 - € 428 *

Aemilia ars Stilemi decorativi degli 'occhi' di vetro emiliani tra il XV e il XVI secolo.
Colori di fondo: verde chiaro e incolore
cm. 45 x 150 - € 509 *

Shining sun Da decori di maioliche senesi del XV sec.
Fondo verde chiaro e incolore
cm. 45 x 150 - € 464 *

* Prezzi comprensivi di IVA, franco laboratorio (escluso imballaggio e trasporto). Vetrate realizzabili anche con colori diversi e misure differenti, con eventuale sovrapprezzo.
Istruzioni per la posa in opera: in una porta la vetrata si monta come un qualsiasi vetro di 6 mm. di spessore, in una finestra si appoggia al vetro camera esistente dal lato interno, facendo assottigliare di 6 mm. I righetti ferma vetro.